



ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO FUNDAMENTAL
"DIÁCONO JOÃO LUIZ POZZOBON"

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS MULTIDISCIPLINARES EM MODALIDADE REMOTA

Ano: 8º

e-mail: emefdiaconojoaoluizpozzobon@edu.santamaria.rs.gov.br

INSTRUÇÕES GERAIS:

1. **ATENÇÃO! Você deverá colocar o material de cada disciplina em seu caderno próprio.**
2. As respostas a tudo que for solicitado pelos professores deverão ser entregues na Escola, na hora de pegar as próximas atividades. Lembrando que, entre uma e outra, você terá as atividades complementares de "mão na massa".
3. As respostas deverão estar em folhas devidamente identificadas com o cabeçalho abaixo e o nome de cada disciplina.

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS MULTIDISCIPLINARES EM MODALIDADE REMOTA - 15

Nome do aluno:

Turma:

Data: 23/10/2020

(Esse cabeçalho deverá ser repetido em todas as vezes que você receber uma nova atividade)

4. Mantenha seus cadernos organizados com as datas e os conteúdos colados, e entregue as respostas igualmente organizadas, pois elas serão o comprovante de que você realizou as atividades, valendo como registro de sua frequência e avaliação.

INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS:

1. Leia todos os textos com atenção.
2. Cole os textos e questões no caderno e responda às questões em folha avulsa para entregar.

ENSINO RELIGIOSO - Professora Marlene

LENDA UBUNTU



Essa é uma belíssima lenda africana que aborda valores sobre cooperação, igualdade e respeito. Conta-se que um antropólogo ao visitar uma tribo africana, quis saber quais eram os valores humanos básicos daquele povo. Para isso, ele propôs uma brincadeira às crianças.

Ele então colocou uma cesta cheia de frutas embaixo de uma árvore e disse para as crianças que a primeira que chegasse até a árvore poderia ficar com a cesta.

Quando o sinal foi dado, algo inusitado ocorreu. As crianças correram em direção à árvore todas de mãos dadas. Assim, todas chegaram juntas ao prêmio e puderam desfrutar igualmente.

O homem ficou bastante intrigado e perguntou:

— Por que vocês correram juntos se apenas um poderia ganhar todas as frutas?

Ao que uma das crianças prontamente respondeu:

— Ubuntu! Como um de nós poderia ficar feliz enquanto os outros estivessem tristes?

O antropólogo ficou então emocionado com a resposta.

Ubuntu é um termo da cultura Zulu e Xhosa que quer dizer "Sou quem sou porque somos todos nós". Eles acreditam que com cooperação se alcança a felicidade, pois todos em harmonia são muito mais plenos.

Atividades (1)

1. Responda:

a) A lenda Ubuntu aborda que valores?

b) O que significa "Ubuntu"?

c) Quem recebeu o prêmio?

2. Escreva um parágrafo explicando a relação entre a imagem e a mensagem da lenda.

HISTÓRIA e LÍNGUA PORTUGUESA - Professoras Neida e Lucila

LENDAS E VOCABULÁRIO AFRICANOS

As lendas são histórias muito antigas que foram transmitidas oralmente. Geralmente, elas têm a finalidade de explicar o universo, a natureza e as relações humanas.

Existem diversas lendas na África, já que esse é um continente com uma diversidade cultural riquíssima. Seu folclore, ou seja, suas tradições e manifestações culturais, também é bastante diverso. Então, vamos conhecer, entre tantas, uma lenda que trata de um importante instrumento musical da África, o tambor.

LENDA DO TAMBOR AFRICANO

A origem dessa lenda vem das terras de Guiné Bissau e explica como surgiram os tambores, instrumentos tão importantes na cultura de toda a África. Conta-se que os macaquinhos de nariz branco da região quiseram um dia trazer a Lua para perto da Terra. Eles não tinham ideia de como executar tal feito. Até que o macaco menor sugeriu que uns subissem nos ombros dos outros a fim de alcançar a Lua.

O grupo de macacos colocou o plano em ação, e o macaquinho menor foi o último a subir, conseguindo chegar no céu agarrando-se à Lua. Mas antes que conseguissem puxar o satélite, a pilha de macacos desmoronou e todos caíram, menos o macaquinho, que continuou agarrado à Lua.

Uma amizade então cresceu e a Lua presenteou o pequeno animal com um maravilhoso tambor branco, que ele logo aprendeu a tocar. O macaquinho ficou por muito tempo morando na Lua.

Mas um dia começou a sentir saudades da Terra, de seus amigos e da natureza. Ele então pediu à sua amiga que o ajudasse a retornar para sua casa.

A Lua ficou chateada e respondeu:

- Mas por que você quer voltar? Não está feliz aqui com o seu tamborzinho que eu te dei?

O macaco lhe explicou que gostava muito, mas que tinha saudades.

A Lua ficou com pena, prometeu ajudá-lo e lhe disse:

- Não toque o tambor enquanto não estiver em terra firme. Toque apenas quando chegar lá embaixo, assim saberei que chegou e poderei cortar a corda. Então você estará liberto.

O macaco concordou. Ele sentou em seu tambor e foi amarrado a uma corda, que começou o processo de descida. Enquanto descia, o macaquinho olhava seu tambor e surgiu uma vontade irresistível de tocá-lo. Ele começou a tocar bem baixinho, para que a Lua não ouvisse. Mas, mesmo assim, a Lua escutou e cortou a corda conforme o combinado. O macaco começou a cair e ao chegar ao chão, não resistiu e morreu. Mas antes, uma menina que passeava por perto viu a queda. Ela foi até o macaco e ele disse:

- Isso é um tambor. Por favor, entregue ao povo de seu país.

A menina pegou o instrumento e correu para entregar às pessoas de sua família, contando o que havia acontecido. Todos adoraram o tambor e começaram a tocá-lo. Desde então, o povo africano produz seus próprios tambores e sempre que possível toca e dança ao som deles.

VOCABULÁRIO AFRICANO

No nosso dia a dia, falamos e fizemos muitas heranças africanas. A nossa língua-mãe é decorrência das experiências e do vocabulário africanos, além de todas as outras línguas de povos que aqui estiveram fazendo história. Então, é bom conhecer o que está no nosso cotidiano que é de origem africana.

AXÉ – Saudação; força vital e espiritual;

BABÁ – Ama-seca; pessoa que cuida de crianças em geral;

BABACA – Tolo; boboca;

BAGUNÇA – Baderna, desordem;

BAMBOLE – Aro de plástico ou metal usado como brinquedo;

BANGUELA – Desdentado;

BATUQUE – Dança com sapateado e palmas, com som de instrumentos de percussão;

BUNDA – Nádegas;

CACHAÇA – Bebida alcoólica; pinga;

CAÇULA – O mais novo;

CAFUNDÓ – Lugar afastado, de acesso difícil;

CANJICA – Papa de milho verde ralado;

MALUCO – Alienado mental; e

QUITUTE - Comida fina, iguaria delicada.

Fonte: <https://www.geledes.org.br/palavras-de-origem-africana-no-vocabulario-brasileiro/>

Atividades (2)

Responda às questões relacionadas ao texto sobre *Lendas e Vocabulário africanos*:

1. Por que existe uma grande diversidade de lendas no continente africano?
2. Por que o tambor se tornou um instrumento musical importante na África?
3. Faça uma pesquisa e responda:
 - a) Em que região da África se localiza Guiné Bissau?
 - b) Que língua, ou dialeto, é falada no país?
 - c) Qual a religião praticada pela maioria da população?
4. Entre as palavras do vocabulário africano que herdamos, quais são as que você conhece ou utiliza?
5. Com suas palavras, escreva o que você entendeu da Lenda do Tambor Africano em um parágrafo.

Texto: TAMBORES REFLETEM A CONSCIÊNCIA NEGRA

O batuque reverbera o transe e liberta sentimentos abafados pelo preconceito, pela perseguição e por episódios brutais como o Quebra de 1912, quando houve a destruição de todos os terreiros de Maceió, com o massacre, morte e espancamento de frequentadores das chamadas Casas de Xangô. Um século depois, grupos de várias idades se reúnem em torno dos tambores para refletir sobre a importância da consciência negra. O coletivo AfroCaeté é um deles. Situado no bairro histórico de Jaraguá, o objetivo do grupo de percussão formado atualmente por 40 integrantes é batucar e realizar ações que vão além desse batuque, como por exemplo a difusão da cultura afro brasileira.

De batida em batida, de levada em levada, o grupo acredita que o som dos tambores muda a vida das pessoas, inclusive dos jovens negros, contribui para elevação da autoestima, desperta para a consciência negra e ajuda tornar o mundo melhor. “As pessoas vêm encantadas para o batuque, os componentes mais novos têm uma mudança de visão, há uma minimização do preconceito e da resistência que se tem à cultura afro”.

Fonte: <http://gazetaweb.globo.com/gazetadealagoas/noticia.php?c=212879>

Para saber mais...

Você viu no texto acima que a batida dos tambores auxilia muitos jovens negros na sua autoestima. Vimos na aula passada que a passagem pela puberdade traz mudanças no nosso corpo e, muitas vezes, estas mudanças não são bem aceitas por nós e dificultam nossa convivência com as outras pessoas e conosco mesmos. Passar por esta fase não é fácil, ainda mais quando se trata de um jovem preto, o qual tem que conviver com o racismo.

Os hormônios se desenvolvem na puberdade, e são responsáveis pelas diversas alterações no nosso. Hormônio são substâncias químicas naturais presentes no nosso organismo. São responsáveis pelo bom funcionamento do corpo e também pelas nossas emoções.

Quando chega a puberdade, meninas começam a produzir o estrogênio e a progesterona, que são os hormônios responsáveis pelas mudanças do corpo feminino. Já os meninos começam a produzir o hormônio chamado testosterona, que é responsável pelas modificações no corpo dos meninos. Durante a vida adulta, tanto os homens quanto as mulheres continuam produzindo estes hormônios, a fim de garantir a reprodução. Após uma certa idade, mulheres e homens param de produzi-los atingindo-se a menopausa em mulheres e andropausa em homens.

Sentir o corpo diferente é normal, você está na adolescência, um período em que acontecem mudanças no corpo, nos sentimentos, no humor, no jeito de enxergar a si mesmo e ao mundo, enquanto aumentam as atividades e responsabilidades da vida. Tudo isso faz parte do que chamamos de puberdade, que é uma fase inicial da adolescência.

O início da puberdade está relacionado com fatores **genéticos, ambientais, psicológicos** e a saúde do indivíduo. É importante destacar que, além da variação da época em que a puberdade inicia-se de uma pessoa para outra, a **velocidade dos acontecimentos** também pode variar.

Isso significa que pessoas da mesma idade não estão necessariamente na mesma fase da puberdade. Isso é facilmente observado no grupo feminino, em que algumas meninas apresentam um corpo mais desenvolvido que outras, apesar da mesma idade.

Por isso, cuidar do nosso corpo e mente são fundamentais para vivermos esta fase da vida de forma harmoniosa e tranquila. Quando se sentir irritado, nervoso ou até mesmo estranho, crie momentos de descontração na sua rotina, distraia-se, toque um instrumento como o tambor, faça uma boa leitura ou converse com amigos.

Fonte:

http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2013/2013_uel_cien_pdp_norma_rogeria_moreno_martins.pdf

Atividades (3)

1. Complete as frases:

- O uso de tambores na cultura africana auxilia a refletir sobre a _____.
- As Casas de Xangô foram destruídas por causa do _____.
- Os tambores trazem ao jovem negro mais _____.
- Os tambores também despertam a _____.

2. Responda:

- O que são hormônios?
- Quais são os hormônios responsáveis pelas características femininas e masculinas?

3. Leia a tirinha ao lado e comente o que você entendeu, com base no que falamos na nossa aula.



Fonte: <https://mskiusam.com/tirinhas-de-tayo/>

EDUCAÇÃO FÍSICA – Professora Adriana C.

10 ATLETAS NEGROS QUE ENTRARAM PARA A HISTÓRIA NO COMBATE AO RACISMO

fonte: <https://impulsiona.org.br/atletas-negros/>

CONTINUAÇÃO...

4) Lewis Hamilton

Primeiro e único corredor negro na Fórmula 1, e nada menos do que seis vezes campeão mundial na categoria.

O inglês Hamilton já está entre os maiores nomes do automobilismo. Em número de títulos e vitórias, só perde para Michael Schumacher. É também o segundo piloto mais jovem a se tornar campeão do mundo na categoria. Na última renovação de contrato, em 2018, Hamilton se tornou o piloto mais bem pago da história da Fórmula 1.

O inglês já sofreu alguns casos de racismo durante a carreira e questiona a diferença de tratamento dada pela imprensa britânica a ele e a outros pilotos conterrâneos. Hamilton também já criticou várias vezes a falta de diversidade no grid da F1. Após a morte de George Floyd, foi às redes sociais cobrar um maior posicionamento dos outros pilotos nas questões raciais, visto que era o único que tinha se manifestado sobre a violência policial. “A injustiça que vemos com nossos irmãos e irmãs de todo o mundo, o tempo todo, é desprezível e precisa parar”, diz ele.

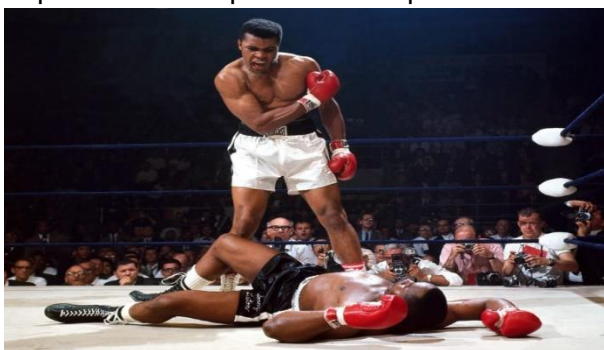


Post de Lewis Hamilton contra racismo

5) Muhammad Ali

Considerado por muitos o maior boxeador de todos os tempos. Ali foi campeão mundial na categoria peso-pesado, campeão Olímpico na categoria meio-pesado e, no boxe profissional, fez um total de 61 lutas com 56 vitórias e apenas 5 derrotas. Nascido Cassius Clay, o atleta se tornou Muhammad Ali ao se converter ao islamismo. O boxeador se filiou à organização conhecida como Islâmicos Negros, que lutava pelos

direitos dos negros norte-americanos. Em 1967, Muhammad Ali se recusou a lutar na Guerra do Vietnã, ficou impedido de competir no boxe por três anos e teve retirado seu cinturão dos pesos-pesados.



Ali derrubando oponente e comemorando

6) Serena Williams

Serena é, dentre todos e todas as tenistas em atividade, a atleta que detém mais Grand Slams somando simples, duplas e duplas mistas. É também a terceira tenista a permanecer por mais semanas na liderança do ranking mundial.

Além disso, conquistou quatro ouros Olímpicos, três nas duplas e um no simples. Serena Williams é a tenista feminina que mais arrecadou em prêmios na história. Ela possui um aproveitamento de 85% de vitórias na carreira, tendo jogado mais de 1.200 partidas.

Serena é ativista de várias iniciativas junto às comunidades negras e apoia o movimento *Black Lives Matter*.



Serena Williams ao sacar

7) LeBron James

Atualmente, o principal nome da NBA. Considerado por muitos como o sucessor de Michael Jordan, LeBron é influente na liga de basquete desde a sua estreia em 2003. Dono de três anéis de campeão da NBA e dois ouros Olímpicos, James coleciona feitos dentro e fora das quadras.

LeBron foi o primeiro negro, e terceiro homem na história, a ser capa da revista Vogue. O atleta possui uma fundação chamada LeBron James Family Foundation, sediada em Akron, Cleveland. Em 2015 firmou uma parceria com a Universidade de Akron para prover bolsas de estudos para até 2300 jovens a partir de 2021. Em 2018, a fundação, junto com a prefeitura de Akron criou a I Promise School, uma escola que além de ensinar, ajuda a combater a evasão escolar.

De acordo com LeBron, a criação da escola foi a maior conquista de sua vida. O jogador já afirmou em diversas ocasiões que acredita ser necessário usar de seu status para se posicionar e atrair olhares para as causas raciais e humanitárias.

Veja na foto abaixo que o jogador vestiu uma camisa com a mensagem “Não consigo respirar”, frase repetida por George Floyd enquanto era assassinado pelo policial nos Estados Unidos.



LeBron James com camisa escrito
“Não posso respirar.”

8) Formiga

Se alguém falar de Miraildes Maciel Mota, talvez você não conheça. Mas com certeza já ouviu falar da Formiga. Incluindo homens e mulheres, é a única pessoa a ter participado, como atleta, de sete Copas do Mundo.

Foi duas vezes vice-campeã olímpica e uma vez vice-campeã mundial de futebol.

Atualmente atleta do PSG, na França, Formiga deu uma entrevista ao Portal Notícia Preta, em 2019, em que afirmou: “Sempre quando posso tenho conversas com as meninas, principalmente no Brasil, em relação ao racismo. Só o fato de ser negra e nordestina (Bahia) já se sofre um preconceito muito grande, com certeza. E, sem dúvida, tratando-se de mulher e negra em qualquer área de trabalho há olhares tortos. Vejo poucas mulheres, poucos técnicos também negros no comando, é um absurdo. Eu condeno totalmente pessoas que agem desta forma”, disse ela.



Formiga faz símbolo de 7 com as mãos

9) Colin Kaepernick

Talvez o personagem de menos sucesso esportivo da lista. Kaepernick foi escolhido para jogar futebol americano na NFL pelo San Francisco 49ers na temporada de 2011. Promissor, logo na segunda temporada levou a equipe à disputa do Superbowl, tendo sido derrotado na ocasião. As ótimas atuações fizeram com que o atleta em 2014 assinasse uma renovação de 6 anos e que poderia chegar aos 126 milhões de dólares ao final do contrato.

Em 2016, após uma série de lesões, Kaepernick entrou em rota de colisão com a NFL. Durante o hino nacional norte-americano, o jogador se ajoelhou como forma de protesto ao genocídio negro. Apesar de ter sido multado pela liga, o atleta fez isso durante todos os jogos da temporada.

Mesmo sendo considerado talentoso, Colin Kaepernick segue sem jogar desde 2017. Algumas pessoas afirmam que a ausência de emprego se deve a um boicote racial por parte dos donos dos times. Participante ativo de causas sociais como o *Black Lives Matter*, Kaepernick também contribuiu financeiramente em prol da luta contra a COVID-19.

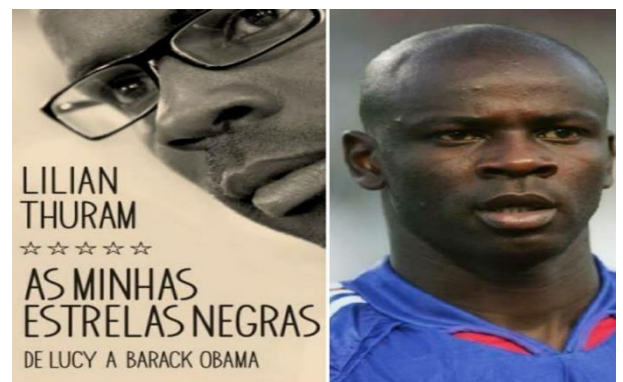


Veja o momento em que ele se ajoelha durante o hino.
<https://i.ytimg.com/vi/bBdoDOXMWkg/hqdefault.jpg>

10) Lilian Thuram

Defensor versátil, atuou com excelência no futebol tanto como zagueiro como lateral direito. Thuram jogou por 17 anos profissionalmente, sempre em clubes de primeira divisão, na França, Itália e Espanha. Pela seleção francesa, venceu a Copa do Mundo em 1998 e a Eurocopa em 2000.

Ainda enquanto jogador, Thuram já demonstrava um engajamento político e social. É embaixador da UNICEF, já publicou livros sobre o racismo (veja ao lado) e comanda uma fundação que luta contra o preconceito.



Thuram e seu livro

Atividades (4)

1. Escolha o atleta de que mais gostou e explique o porquê de sua admiração.
2. Cite o nome e o esporte dos atletas que, segundo os textos acima, se posicionaram a respeito de George Floyd.
3. Dê sua opinião sobre o fato de Colin Kaepernick estar sem jogar desde 2017. A situação é justa?

ARTES - Professora Sibeles

Tema: Cultura africana, foco máscaras e seus significados.

Na disciplina de artes vamos estudar máscaras africanas, elas têm um significado espiritual e religioso, desde tempos remotos, são usadas em celebrações, nascimentos, rituais de iniciação, colheita, funerais, casamentos, preparação da guerra, para curar doentes e outras situações. O uso de máscaras é uma característica dos povos da africanos. Elas variam em estilo, tamanho, material utilizado, usos e significados. A máscara africana é, dessa forma, importante elemento de identidade cultural de cada etnia atestando a riqueza e a complexidade do patrimônio cultural africano.

Materiais das máscaras africanas.

São muitos os materiais utilizados como suporte para a confecção dessas peças. O mais comum deles é a madeira. Além da madeira, elas podem ser feitas com couros, tecidos, marfim, cerâmica e metais como o bronze e o cobre. Pode-se acrescentar ainda outros elementos, como cabelos e chifres.

Significado e objetivo das máscaras africanas.

Quando uma pessoa usa a máscara africana ela assume a entidade que a máscara representa, transformando-se no espírito evocado pela própria máscara que passa a residir dentro do corpo da pessoa. A máscara africana procura captar a essência do espírito, e não os seus traços físicos reais; por isso, ela faz uso de distorções e abstrações. Também, podemos encontrar máscaras alegres, sóbrias, de fúria, de depressão, de otimismo, de tranquilidade, de vítima, de apaixonado, de inocência, de carisma, de introversão, de desejo, de sedução e muitas outras.

Algumas contribuições das máscaras africanas na atualidade.

Muitas são as contribuições das máscaras africanas na atualidade, pois elas retratam significados que expressam sentimentos, os quais vivenciamos no nosso dia a dia. A máscara é um objeto de mil e um significados e será que nossos pensamentos e sentimentos também flutuam entre tantas emoções e expressões? Muitas vezes temos que usar máscaras no nosso cotidiano quando temos que viver várias emoções. Os homens - com suas necessidades compulsórias de dissimulação, isto é, de desconstruir o rosto que têm e de compor um outro de acordo com sentimentos que quase nunca conseguem expressar - quando mascarados sentem-se mais a vontade. Podem inclusive, visitar um amigo em desgraça sem a necessidade de fingir, com a própria fisionomia, uma dor que não sentem. Também podem vivenciar sentimentos de raiva por dentro e por fora expressarem felicidade e alegrias. Enfim, tantas outras situações. Máscaras e expressões que constituem a cultura africana e que vivenciamos em muitos momentos da nossa existência.



MÁSCARA DE DUAS FACES- POVO ETOI

MÁSCARA PACIÊNCIA E O PACIFISMO- POVO
SENUFO, EXPRESA COM OS OLHOS
SEMICERRADOS



MÁSCARA POVO PUNU



MÁSCARA RAIVOSA - POVO
GREBO

Atividades (5)

1. Inspire-se em uma das máscaras africanas abaixo para desenhar a sua e pinte seu trabalho, usando toda sua criatividade.



2. Para finalizar seu trabalho, você deverá pintar a máscara e depois de pintada, deverá pegar um pouco de tinta branca, pode ser até corretivo ou esmalte branco e fazer pontinhos em toda a máscara. Também poderá usar um palito de dente, para que os pontinhos saiam do mesmo tamanho. Decore conforme sua criatividade. Você estará usando a técnica do pontilhismo ao realizar esse trabalho.



INGLÊS – Professor Noé

Leia o texto abaixo e, a seguir, a tradução

African mythology of the local Tonga tribe of the Zambezi Valley states that Nyami Nyami, the River God, who lives in Lake Kariba is believed to be a serpent-like creature. He is said to be about three metres wide, but nobody dares to guess at his length.

Legends has it that the water stains red when he swims past. Chief Sampakaruma saw him on two occasions many years ago, but the river god has been in hiding since the white men arrived in the country.

According to African mythology he lived under a large rock close to the present day Kariba dam wall. No tribesman would venture near it those few who did were sucked down with their canoes in the whirlpools and never seen again. They called the rock Kariwa, the "trap" and hence the name of the lake, Kariba.

The rising water of lake Kariba covered the rock Kariwa and it now lies 30 metres below the surface annoying Nyami Nyami. The Tonga people also believe that Nyami Nyami is married and that the building of Kariba Dam wall would separate him from his wife, this would anger him greatly and the river god threatened the peace of the valley.

Tradução: A mitologia africana da tribo local de Tonga do Vale do Zambeze afirma que Nyami Nyami, o Deus do Rio, que vive no Lago Kariba, acredita-se ser uma criatura semelhante a uma serpente. Dizem que ele tem cerca de três metros de largura, mas ninguém se atreve a adivinhar seu comprimento.

Diz a lenda que a água fica vermelha quando ele passa nadando. O cacique Sampakaruma o viu em duas ocasiões, há muitos anos, mas o deus do rio está escondido desde que os brancos chegaram ao país.

De acordo com a mitologia africana, ele viveu sob uma grande rocha perto da atual parede da barragem de Kariba. Nenhum homem da tribo se aventuraria perto dele - aqueles poucos que o fizeram foram sugados com suas canoas pelos redemoinhos e nunca mais vistos. Eles chamaram a rocha de Kariwa, a "armadilha" e daí o nome do lago, Kariba.

A subida das águas do lago Kariba cobriu a rocha Kariwa e agora está 30 metros abaixo da superfície irritando Nyami Nyami. O povo de Tonga também acredita que Nyami Nyami é casado e que a construção do muro da Represa Kariba o separaria de sua esposa, isso o deixaria muito irritado e o deus do rio ameaçaria a paz do vale).

African Mythology of Nyami Nyami

Today minor earth tremors are occasionally felt in and around Kariba - Tonga African mythology believes that this is Nyami Nyami trying to see his wife but he is now cut off from her by the dam wall. When he can't get through, he turns around with such fury that the whole earth shakes.

Tradução: Mitologia Africana de Nyami Nyami - Hoje, pequenos tremores de terra são sentidos ocasionalmente dentro e ao redor de Kariba - a mitologia africana de Tonga acredita que é Nyami Nyami tentando ver sua esposa, mas agora ele está isolado dela pela parede da represa. Quando ele não consegue passar, ele se vira com tanta fúria que toda a terra estremece).

Para saber mais...

Os pronomes relativos (*relative pronouns*) podem cumprir dois tipos de função em uma frase: (1) de sujeito ou (2) de objeto. Quando for sujeito, haverá um substantivo antes do pronome. Por sua vez, quando for objeto aparecerá um verbo, com ou sem preposição antes dele, então, estamos falando de um pronome relativo com função de objeto. Agora, vejamos quais os pronomes relativos do inglês que aparecem no texto lido.

	Função de sujeito	Função de objeto
Para pessoas	WHO	WHO OU WHOM
Para coisas	WHICH	WHICH
Para pessoas ou coisas	THAT	THAT

Agora, vejamos alguns exemplos para compreender como eles funcionam. Perceba o pronome relativo em destaque e a palavra grifada antes ou depois dele.

Nyami Nyami, the River God, who lives in Lake Kariba is believed to be a serpent-like creature. (Nyami Nyami, the River God = substantivo / who = função de sujeito

Chief Sampakura didn't tell which occasion he saw Nyami Nyami. (Chief Sampakura não disse que ocasião ele viu Nyami Nyami.)

Tell = verbo / who = função de objeto

I don't know which waters stains red when Nyami Nyami swims past.

(Eu não sei quais águas ficam vermelhas quando Nyami Nyami passa nadando.)

Know = verbo / which = função de objeto

The rising water, that covered the rock Kariwa, was from the lake Kariba (A subida das águas que cobriram a rocha Kariwa, era do lago Kariba)

The rising water = noun / that = função de sujeito.

Atividades (6)

1) Complete com o pronome relativo correto:

a) This is the serpente.....live in lake Kariba. (who – that)

b) I don't know river the serpent live. (which – who)

c) This is Sampakaruma saw him in two occasions (which – who)

d) The river god Niamy Niamy,is the African mithology, lives in the lake. (that – who)

e) The African mythology tells The river god, is Niamy Niamy. (that – which)

2) Encontre e retire do texto em inglês as frases:

a) A subida das águas do lago Kariba cobriu a rocha Kariwa.

b) Nenhum homem da tribo se aventuraria perto dele.

GEOGRAFIA – Professora Marlene

A fábula da raposa e o camelo é originária do Sudão do Sul, um país que fica no nordeste da África.

FÁBULA DA RAPOSA E DO CAMELO

Conta a lenda que havia uma raposa de nome Awan que adorava comer lagartixas. Ela já tinha devorado todas de um lado do rio, mas queria atravessar para a outra margem, para comer mais.

Acontece que Awan não sabia nadar e teve uma ideia para solucionar o problema. Ela procurou seu amigo Zorol, um camelo, e disse:

— Olá, amigo! Eu sei que você gosta muito de cevada e se você me levar nas suas costas eu te mostro um caminho!

Zorol prontamente aceitou:

— Suba! Vamos!

Awan então subiu na corcunda de seu amigo e logo lhe indicou para que cruzasse o rio. Quando chegaram lá, Zorol foi até o campo de cevada para comer enquanto Awan se deliciava com as lagartixas.



Atividade (7)

1. Responda:

a) A fábula da Raposa e o Camelo é originária de qual país? Qual a capital desse país?

b) Em que continente está localizado o país citado acima?

c) Que mensagem a história traz?

MATEMÁTICA - Professora Salete

Como vimos na aula anterior, uma EXPRESSÃO ALGÉBRICA pode ser um MONÔMIO ($3x$, $5x^2y$) ou um POLINÔMIO ($2x + 8xy$) .

Atividades (8)

1. Agora vamos fazer adições algébricas com:

MONÔMIOS:

Exemplo: $5a + 7a = (5+7) a = 12a$

a) $3ab + 4ab =$

b) $2x + 7x - 5x =$

c) $15y - 9y =$

d) $7y^3 + y^3 - 5y^3 =$

POLINÔMIOS:

Exemplo: $(5a + 7ab - 4b) + (-2a + 3ab + 3b) = 5a - 2a + 7ab + 3ab - 4b + 3b = 3a + 10ab - b$ (só podemos somar os monômios com a mesma parte literal, os que possuem letras e expoentes iguais)

a) $(2x + 5y - 6xy) + (-x + 2xy + 7y) =$

b) $(x^3 + 4x^2 - 3x + 7) + (3x^3 + 6x - 5) =$

c) $(x^2 - 9x + 5) + (3x^2 + 7x - 1) =$

d) $(15a - 7b + 4c) + (-8b + 3c - 9a) =$

ATENÇÃO! Polinômio precedido de sinal (-) trocamos o sinal de todos os termos que formam o polinômio.

Exemplo: $-(5x + 3y - 4xy) = -5x - 3y + 4xy$

a) $(2x + 5y - 6xy) - (-x + 2xy + 7y) =$	c) $(2y^2 - 3ay + 4b^2) - (ay - 5y^2 - b^2) =$
b) $(5ax - 10x - 9a) - (3ax - 8x - 12a) =$	d) $(7d^2 - 3dc + 2b^2) - (3d^2 - 5dc + 3b^2 - c^2) =$

VAMOS PENSAR E ADICIONAR!

2. Quando adicionamos os polinômios $13x^2 - 11x - 15$ e $-7x^2 - 2x + 16$, obtemos como soma o polinômio $Ax^2 + Bx + C$.

a) Qual é o valor de A =?; de B = ? e de C = ?

b) Qual é o valor numérico da expressão $A + B + C$?

3. Considere o polinômio: $8x^3 - 5x^2 - 9x + 4$.

a) Qual é o oposto do polinômio dado?

b) Qual o resultado da soma desse polinômio com o seu oposto?

c) Subtraindo do polinômio dado o seu oposto, que polinômio você vai obter?

4. Veja o preço de custo de cada produto: Valdir comprou para sua loja, 2 tambores e 5 violinos, enquanto Roberto comprou 3 tambores e 2 violinos.

Nessas condições, responda:

a) Qual o polinômio que representa a quantia que Valdir gastou?

b) Qual o polinômio que representa a quantia que Roberto gastou?

c) Qual o polinômio que representa a quantia que os dois gastaram juntos?

d) Supondo que x vale 60 reais e que y vale 300 reais, quanto os dois gastaram juntos?

Oposto de um polinômio:
 $-x$ é o oposto de $+x$.
 $2xy^2$ é o oposto de $-2xy^2$.
 $(2a + b)$ é o oposto de $-(2a + b)$.
 $-(x^2 - 3x + 1)$ é o oposto de $(x^2 - 3x + 1)$.

